

<p>Рассмотрено на МО учителей объединения гуманитарного цикла Протокол № <u>1</u> от «29» августа 2020г. г. Руководитель МО Левушкина Ю.В. <i>Левушкина Ю.В.</i></p>	<p>Согласовано На МС школы Протокол № <u>1</u> От «29» августа 2020 г. Руководитель МО Конантьева И.А. <i>Конантьева И.А.</i></p>	<p>Утверждаю Директор МБОУ «Полянская средняя общеобразовательная школа» <i>Ашмарина О.А.</i> Приказ № <u>60</u> от «29» августа 2020г.</p>
---	--	--

**Контрольно-измерительные материалы для промежуточной аттестации
по родной (русской) литературе
(7, 9 классы) на 2020-2021 учебный год**

базовый уровень

Составила:

Страхова Ирина Александровна,
учитель русского языка и литературы

**Контрольно-измерительные материалы для промежуточной аттестации
по родной (русской) литературе
7 класса на 2020-2021 учебный год**

базовый уровень

Составила:
Страхова Ирина Александровна,
учитель русского языка и литературы

Спецификация

1. Назначение КИМ – оценить уровень образовательных достижений учащихся по родной литературе за курс 7 класса.

2. КИМ по родной литературе для промежуточной аттестации в 9 классе в форме тестирования составлены в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями и дополнениями в приказах Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014г., 31.12.2015г.);
3. Учебным планом МБОУ Пригорской СШ на текущий учебный год.
4. Основной образовательной программы МБОУ Пригорская СШ
5. Рабочей программы по родной литературе в 9 классе

Тематика и содержание заданий охватывают требования рабочей программы по родной литературе в 7 классе.

3. Характеристика структуры и содержания КИМ

КИМ содержит 8 заданий

Часть А содержит 4 задания базового уровня. К каждому заданию приведены варианты ответов, из которых только один верный. При выполнении этих заданий надо указать номер верного ответа или соединить стрелками. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов этой части -9 баллов.

Часть В содержит 4 задания повышенного уровня. Эта часть вопросов требует самостоятельного поиска учащимися верного ответа. За каждое верное выполненное задание части В начисляется 2 балла. Максимальное количество баллов – 14. Исправления и зачеркивания, если они сделаны аккуратно, в каждой части теста, не являются поводом для снижения оценки.

Итого: 23 баллов

4. Продолжительность работы и условия её проведения

На выполнение работы отводится 45 минут.

5. Распределение заданий по уровням сложности, проверяемым элементам предметного, метапредметного содержания, уровню подготовки, типам заданий

Требования к уровню подготовки обучающихся

Код контролируемого элемента	Требования к уровню подготовки обучающихся
1	Знание фактического материала.
2	Умение определять теоретико-литературные понятия.
3	Знание содержания произведения.
4	Знание терминологии.
5	Знание биографического материала.
6	Знание теста.
7	Знание изобразительно-выразительных средств.
8	Умение соотносить характеристику героя с текстовым материалом.

Кодификатор

Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе промежуточной аттестации
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1	Литературные роды и жанры
1.2	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.3	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
2	<i>Из русской литературы XVIII в.</i>
2.1	И. И.Дмитриев. Русская басня. «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном».
3	<i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i>
3.1	Ф.Н.Глинка. Стихотворения «Москва», «К Пушкину» К.М.Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь» В.М.Гаршин. «Сигнал».
4.	<i>Из русской литературы XX в. – начала XXI в.</i>
4.1	А. Т.Аверченко. Рассказ «Специалист».
4.2	Ю.М.Нагибин. «Маленькие рассказы о большой судьбе».
4.3	В.О.Богомолов. Рассказ «Рейс «Ласточки».
4.4	Ю.Я.Яковлев. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых».
4.5	В.Н.Крупин. «Женя Касаткин».
4.6	С.А.Баруздин. «Тринадцать лет».

Общая характеристика структуры итогового теста

Работа состоит из трёх частей, которые последовательно выполняются обучающимися.

Выполнение трёх частей обязательно для всех обучающихся.

Часть 1.(А1-А4) задания на установление соответствия. Проверяют знание теории литературы и включают в себя задания, выявляющих знание средств художественной выразительности и умение правильно определять их на практике.

Часть 2. (В) содержит задание открытого типа с ответом на проблемный вопрос на литературную тему, проверяющее умение создавать собственное высказывание и аргументировать свой ответ.

Распределение заданий контрольной работы по частям.

№п/п	Части работ	Число заданий	Максимальный первичный балл	Тип заданий
1	Часть 1	4	24	Задания с выбором ответов, установление соответствия
2.	Часть 2	2	10	Ответ на поставленный вопрос и создание высказывания с

				аргументированным ответом.
--	--	--	--	----------------------------

Ключ правильных ответов:

Ключ А1 1-е 2-г 3-в 4-а 5-б 6-д

Ключ А2 1-д 2- ж 3- е 4- б 5- в 6- г 7- а

Ключ А3: 1 – метафора, 2 – олицетворение, 3 – риторический вопрос, 4 – анафора, 5 – инверсия, сравнение, 6 – литота, 7 – гипербола

Ключ А4 1-б 2- в 3- г 4- а

В1. К.М.Станюкович «Рождественская ночь» Просторечия.

Основная мысль – человеческая доброта, призыв к милосердию.

Критерии оценки:

От 0 до 22 б. – «2»

От 23 до 26 – «3»

От 27 до 29 – «4»

От 30 до 34 – «5»

Итоговая контрольная работа

Часть А

А1. Соотнесите автора и произведения :

- | | |
|-------------------|--|
| 1) И.И.Дмитриев | а) «Сигнал» |
| 2) Ф.Н.Глинка | б) «Маленькие рассказы о большой судьбе» |
| 3) К.М.Станюкович | в) «Рождественская ночь» |
| 4) В.М.Гаршин | г) «К Пушкину» |
| 5) Ю.Н.Нагибин | д) «Женя Касаткин» |
| 6) В.Н.Крупин | е) «Три льва» |

Ответ: _____

А.2. Соотнесите определение образно-выразительного средства и понятие:

1) аллегория	а) вид комического
2) мораль	б) расположение, построение художественного произведения
3) рассказ	в) момент наивысшего напряжения в художественном произведении
4) композиция	г) жанр религиозной литературы
5) кульминация	д) троп, выражение отвлеченных понятий в конкретных художественных образах. Используется в баснях былинах сказках.
6) притча	е) небольшое по объёму произведение, содержащее малое количество действующих лиц, атакже, чаще всего, имеющее одну сюжетную линию.
7) юмор	ж) система нравственных норм, регулирующая поведение человека.

Ответ: _____

А3 Назовите в следующих примерах средства художественной выразительности.

1. Сквозь волнистые туманы пробирается луна (А.С. Пушкин). _____

"Ночевала тучка золотая...". (М. Лермонтов) _____

2. Сколько их! куда их гонят?

Что так жалобно поют?

("Бесы" А.С.Пушкин) _____

4. Моих ушей коснулся он.

И их наполнил шум и звон:

И внял я неба содроганье,

И горний ангелов полет,

И гад морских подводный ход,

И дольней лозы прозябанье. (А.С. Пушкин) _____

5. В пустыне **чахлой и скупой**,

На почве, зноем раскаленной,

Анчар, **как грозный часовой**,

Стоит – один во всей вселенной. (А.С. Пушкин) _____

6. «**Ниже тоненькой былиночки** надо голову клонить» (Н. Некрасов)

7. На Галла стал ногой Суворов,

И горы треснули под ним.

(Г.Р. Державин.) _____

А4 Соотнесите иллюстрацию и название произведения:

1) Ф.Н. Глинка «Москва»	2) К.М.Станюкович «Рождественская ночь»	3) В.М.Гаршин «Сигнал»	4) Ю.М.Нагибин глава «Юрина война»
а 	б 	в 	г 

Ответ: _____

Часть В

Прочитайте приведённый ниже отрывок:

Русские матросы с «Забияки», катерные гребцы, в ожидании господ, находились все на катере. Лунный свет падал на их белые рубахи и захватывал некоторые лица....

Матросы вспоминали о России... Вот уж третье Рождество они встречают в «чужих» и «жарких» местах... Опротивело... Скорей бы вернуться!

– Гляди... Звезда упала... Еще... И куда она падает, братцы? – тихо спросил чернявый матрос.

– В окоян, известно. Оприть окояна ей некуда упасть! – отвечал пожилой здоровый матрос уверенным тоном.

– А ежели на землю? – спросил кто-то.

– Нельзя, потому все как есть расшибет. По самой этой причине бог и валит звезду в море... Туда, мол, тебе место...

Чернявый матросик, видимо неудовлетворенный этим объяснением, снова стал смотреть на небо.

И необыкновенно приятный грудной голос загребного Ефремова заговорил:

– Это бог виноватую звезду наказывает... Потому звезды тоже бунтуют... И особенно много, братцы, падает их в эту ночь...

– По какой такой причине, братец? – задорно спросил пожилой, плотный матрос.

– А по такой причине, милый человек, что в эту ночь не бунтуй, а веди себя смирно, потому как в эту самую ночь Спаситель родился... Великая эта ночь... Нашему рассудку и не понять... И как ежели подумаешь, что родился он в бедности, пострадал за бездольных людей и принял смерть на кресте, так наши-то все горя ничего не стоят... Ни одной полушки!.. Да, братцы, великая эта ночь. И кто в эту ночь обидит младенца, – тому великое будет наказание... Так старик один божественный мне сказывал, странник. В книгах, говорит, все показано...

...оба матроса, выскочив из катера, бегом побежали по пустынному берегу на плач ребенка...

И очень скоро, почти у самого моря, они увидели крошечного черномазого мальчика в одной рубашонке, завязшего в мокрому рыхлом песке.

Около не было ни души.

Матросы удивленно переглянулись.

– Эка идола!.. Эка бесчувственные!.. Бросили ребенка... Это, брат Живков, неспроста... Погубить хотели младенца... Тут бы его крокодил и сожрал!.. Гляди... Ишь плывет... Почуял, видно...

И Ефремов взял на руки ребенка.

В1 Укажите фамилию автора и название произведения.

С помощью каких художественных средств автору удается передать главную мысль.

Какие чувства испытывали вы, читая этот отрывок.

В2. Напишите небольшое сочинение-рассуждение о проблеме, поднятой в данном произведении.

**Контрольно-измерительные материалы для промежуточной аттестации
по родной (русской) литературе
9 класса на 2020-2021 учебный год**

базовый уровень

Спецификация

1. Назначение КИМ – оценить уровень образовательных достижений учащихся по родной литературе за курс 9 класса.

2. КИМ по родной литературе для промежуточной аттестации в 9 классе в форме тестирования составлены в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями и дополнениями в приказах Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014г., 31.12.2015г.);
3. Учебным планом МБОУ Пригорской СШ на текущий учебный год.
4. Основной образовательной программы МБОУ Пригорская СШ
5. Рабочей программы по родной литературе в 9 классе

Тематика и содержание заданий охватывают требования рабочей программы по родной литературе в 9 классе.

3. Характеристика структуры и содержания КИМ

КИМ содержит 8 заданий

Часть А содержит 4 задания базового уровня. К каждому заданию приведены варианты ответов, из которых только один верный. При выполнении этих заданий надо указать номер верного ответа или соединить стрелками. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов этой части -9 баллов.

Часть В содержит 4 задания повышенного уровня. Эта часть вопросов требует самостоятельного поиска учащимися верного ответа. За каждое верное выполненное задание части В начисляется 2 балла. Максимальное количество баллов – 14. Исправления и зачеркивания, если они сделаны аккуратно, в каждой части теста, не являются поводом для снижения оценки.

Итого: 23 баллов

4. Продолжительность работы и условия её проведения

На выполнение работы отводится 45 минут.

5. Распределение заданий по уровням сложности, проверяемым элементам предметного, метапредметного содержания, уровню подготовки, типам заданий

Требования к уровню подготовки обучающихся

Код контролируемого элемента	Требования к уровню подготовки обучающихся
1	Знание фактического материала.
2	Умение определять теоретико-литературные понятия.
3	Знание содержания произведения.
4	Знание терминологии.
5	Знание биографического материала.
6	Знание теста.
7	Знание изобразительно-выразительных средств.

8	Умение соотносить характеристику героя с текстовым материалом.
---	--

Кодификатор

Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе промежуточной аттестации
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1	Литературные роды и жанры
1.2	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.3	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
2	<i>Из русской литературы XVIII в.</i>
2.1	Н.М. Карамзин. Новелла «Сиерра-Морена»
3	<i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i>
3.1	А.П. Чехов «В Рождественскую ночь»
4.	<i>Из русской литературы XX в. – начала XXI в.</i>
4.1	Ю.П. Казаков «Двое в декабре»
4.2	К.Д. Воробьев «Гуси-лебеди»
4.3	Б.П. Екимов «Ночь исцеления»
4.4	В. Г. Распутин «Женский вопрос»
4.5	З. Прилепин «Белый квадрат»
4.6	Т.Н. Толстая. «Соня»

№ задания	Уровень	Проверяемые умения, действия	Элемент содержания	Тип задания	Максимальный балл
Часть А					
1	А	1	2-4	ТЗ с выбором ответа	3
2	А	2	2-4	ТЗ с выбором ответа	3
3	А	3	1.3	ТЗ с выбором ответа	1
4	А	3	1.3	ТЗ с выбором ответа	1
5	А	2	2-4	ТЗ с выбором ответа	1
Часть В					

1	В	4	1.1, 1.2, 1.3	Задание с развернутым ответом	6
2	В	7	1.3	Задание с развернутым ответом	2
3	В	8	2-4	Задание с развернутым ответом	2
4	В	8	2-4	Задание с развернутым ответом	2
5	В	8	2-4	Задание с развернутым ответом	2

6. Таблица перевода тестового балла в школьную отметку

Тестовый балл	Школьная отметка
0 – 11	«2»
12 – 15	«3»
16 – 20	«4»
21 - 23	«5»

7. Ответы КИМ по родной литературе в 9 классе

№ задания	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4
Часть А				
1	1-в, 2-а, 3-в	1-в, 2-а, 3-в	1-в, 2-а, 3-в	1-в, 2-а, 3-в
2	1-в, 2-а, 3-б	1-в, 2-а, 3-б	1-в, 2-а, 3-б	1-в, 2-а, 3-б
3	А	А	А	А
4	В	Б	Б	В
5	В	Б	В	Б
Часть В				
1	А-пейзаж Б – новелла В-сентиментализм	А-новелла Б- ирония В-сентиментализм	А-новелла Б- ирония В-сентиментализм	А-пейзаж Б – новелла В-сентиментализм
2	З. Прилепин «Белый квадрат», Саша	Ю.П. Казаков «Двое в декабре», Она	З. Прилепин «Белый квадрат», Саша	Ю.П. Казаков «Двое в декабре», Она
3	«Сиерра-Морена» Н.М. Карамзин	«В Рождественскую ночь» А.П. Чехов	«В Рождественскую ночь» А.П. Чехов	«Сиерра-Морена» Н.М. Карамзин
4	«Загадка» В.В.	«Ночь	«Ночь исцеления»	«Ночь

	Вересаев	исцеления» Б.П. Екимов	Б.П. Екимов	исцеления» Б.П. Екимов
5	Бабушка Наталья, В.Г. Распутин	З. Прилепин, Саша	Бабушка Наталья, В.Г. Распутин	З. Прилепин, Саша

Итоговая контрольная работа по родной литературе

Вариант 1

Часть А

1. Соедините фамилии писателей и поэтов с их полным именем

- | | |
|------------------|----------------------------|
| 1. А.П. Чехов | а. «Двое в декабре» |
| 2. Ю.П. Казаков | б. «Женский разговор» |
| 3. В.Г. Распутин | в. «В Рождественскую ночь» |

2. Из каких произведений эти герои?

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| 1. «В Рождественскую ночь» | а. Алонзо |
| 2. «Сиерра - Морена» | б. Захарка |
| 3. «Белый квадрат» | в. Наталья Сергеевна |

3. Какие средства выразительности использовал З. Прилепин в строке:

«Солнечный чуб, нежной красоты лицо, всегда готовое вспыхнуть осмысленной, чуткой улыбкой. Он ласково обращался с нами, малышкой, не поучая, не говоря мерзких пошлостей, никогда не матерясь..»

- А) Эпитеты Б) Сравнения В) Метафоры Г) Гипербола

4. Какие средства выразительности использовал Вересаев в строке:

«Огни города давно скрылись. Кругом лежали поля»

- А) Антитеза Б) Сравнения В) Олицетворение Г) Литота

5. Какую проблему поднимает З. Прилепин в своём рассказе «Белый квадрат»?

- | | |
|----------------------|-------------------------------|
| А) проблемы экологии | Б) проблему истинной любви |
| В) проблема памяти | Г) проблема человека и власти |

Часть В

1. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:

- А) _____ - изображение в литературном произведении картин природы.
- Б) _____ - повествовательный прозаический жанр, для которого характерны краткость, острый сюжет, неожиданная развязка.
- В) _____ - направление в литературе второй половины XVIII в., отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.

2. Чей это портрет? Укажите имя героя, название и автора произведения.

«Солнечный чуб, нежной красоты лицо, всегда готовое вспыхнуть осмысленной, чуткой улыбкой. Он ласково обращался с нами, малышкой, не поучая, не говоря мерзких пошлостей, никогда не матерясь. Всех помнил по именам и спрашивал: “Как дела?” Жал руку по-мужски. Сердце прыгало ему навстречу».

3. Из какого произведения этот отрывок, кто его автор? *«Сия ужасная весть сразила Эльвиру. Жизнь ее была в опасности... Наконец отчаяние превратилось в тихую скорбь и томность. Она соорудила мраморный памятник любимцу души своей и каждый день орошала его жаркими слезами».*

4. Из какого произведения этот отрывок, кто его автор?

« Странная это была музыка, и сразу чувствовалась импровизация. Но что это была за импровизация! Прошло пять минут, десять, а я стоял не шевелясь и жадно слушал»

5. О ком идёт речь, кто автор отрывка? *«Любовь была, как не быть, да другая, ранешная, она куски, как побирушка, не собирала. Я как думала: не ровня он мне. Зачем мне себя травить, его дурить, зачем людей смешить, если никакая мы не пара? На побывку к себе брать не хотела, это не для меня, а для жизни устоятельной ровня нужна».*

Итоговая контрольная работа по литературе

Вариант 2

Часть А

1.Соедините стрелками фамилии писателей и поэтов с их полным именем

1.З. Прилепин а. «Сиерра-Морена»

2.Н.М. Карамзин б. «Женский разговор»

3.В.Г. Распутин в. «Белый квадрат»

2. Из каких произведений эти герои?

1. «Женский разговор»

а. Алонзо

2.«Сиерра Морена»

б. Захарка

3.«Белый квадрат»

в. бабка Наталья

3. Какие средства выразительности использовал Н.М. Карамзин в строке:

«В цветущей Андалузии -- там, где шумят гордые пальмы, где благоухают миртовые рощи, где величественный Гвадалквивир катит медленно свои воды...»

А) Эпитеты Б) Сравнения В) Метафоры Г) Гипербола

4. Какие средства выразительности использовал Вересаев в строке:

«Над всем властно царили несшиеся из флигеля звуки маленького, слабого инструмента...»

А) Антитеза Б) Метафора В) Сравнение Г) Литота

5. Какую проблему поднимает Распутин в своём рассказе «Женский разговор»?

А) проблемы экологии Б) проблему нравственной чистоты

В) проблема человека и его окружения Г) проблема человека и власти

Часть В

1. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:

А) _____ - повествовательный прозаический жанр, для которого характерны краткость, острый сюжет, неожиданная развязка.

- Б) _____ - тонкая насмешка, выраженная в скрытой форме.
В) _____ - направление в литературе второй половины XVIII в., отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.

2. Чей это портрет? Укажите имя героя, название и автора произведения.

«Отчего вдруг ей стало сегодня так тяжело и несчастливо? Она не знала. Она чувствовала только, что пора первой любви прошла, а теперь наступает что-то новое и прежняя жизнь ей не интересна».

3. Из какого произведения этот отрывок, кто его автор?

«Пронзительный, душу раздирающий вопль ответил на этот тихий, счастливый смех. Ни рев моря, ни ветер, ничто не было в состоянии заглушить его. С лицом, искаженным отчаянием, молодая женщина не была в силах удержать этот вопль, и он вырвался наружу. В нем слышалось всё...».

4. Из какого произведения этот отрывок, кто его автор?

«Только улягутся и заснут, как забормочет баба Дуня, в голос заговорит, кого-то убеждает, просит так явственно в ночной тишине, а потом закричит: «Люди добрые! Спасите!!»

5. О ком идёт речь, кто автор отрывка?

«Он позволял себе смеяться над местными криволицыми и кривоногими хулиганами — братьями Чебряковыми. Смотрел на них сужающимися глазами, не сменяя улыбку с лица. Чебряковы были близнецами, старше Сашки на год. В детстве это большая разница. По крайней мере у пацанов».

Итоговая контрольная работа по родной русской литературе
Вариант 3

1. Соедините стрелками фамилии писателей и поэтов с их полным именем

- | | |
|------------------|-----------------------|
| 1. З. Прилепин | а. «Сиерра-Морена» |
| 2. Н.М. Карамзин | б. «Женский разговор» |
| 3. В.Г. Распутин | в. «Белый квадрат» |

2. Из каких произведений эти герои?

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| 1. «В Рождественскую ночь» | а. Алонзо |
| 2. «Сиерра - Морена» | б. Захарка |
| 3. «Белый квадрат» | в. Наталья Сергеевна |

3. Какие средства выразительности использовал Н.М. Карамзин в строке:

«В цветущей Андалузии -- там, где шумят гордые пальмы, где благоухают миртовые роши, где величественный Гвадальквивир катит медленно свои воды...»

А) Эпитеты Б) Сравнения В) Метафоры Г) Гипербола

4. Какие средства выразительности использовал Вересаев в строке:

«Над всем властно царили несшиеся из флигеля звуки маленького, слабого инструмента...»

А) Антитеза Б) Метафора В) Сравнение Г) Литота

5. Какую проблему поднимает З. Прилепин в своём рассказе «Белый квадрат»?

А) проблемы экологии Б) проблему истинной любви
В) проблема памяти Г) проблема человека и власти

Часть В

1. Вставьте пропущенные термины на месте пропусков:

А) _____ - повествовательный прозаический жанр, для которого характерны краткость, острый сюжет, неожиданная развязка.

Б) _____ - тонкая насмешка, выраженная в скрытой форме.

В) _____ - направление в литературе второй половины XVIII в., отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.

2. Чей это портрет? Укажите имя героя, название и автора произведения.

«Солнечный чуб, нежной красоты лицо, всегда готовое вспыхнуть осмысленной, чуткой улыбкой. Он ласково обращался с нами, малышкой, не поучая, не говоря мерзких пошлостей, никогда не матерясь. Всех помнил по именам и спрашивал: “Как дела?” Жал руку по-мужски. Сердце прыгало ему навстречу».

3. Из какого произведения этот отрывок, кто его автор?

«Пронзительный, душу раздирающий вопль ответил на этот тихий, счастливый смех. Ни рев моря, ни ветер, ничто не было в состоянии заглушить его. С лицом, искаженным отчаянием, молодая женщина не была в силах удержать этот вопль, и он вырвался наружу. В нем слышалось всё...».

4. Из какого произведения этот отрывок, кто его автор?

«Сердце мальчика облилось жалостью и болью. Забыв обдуманное, он опустился на колени перед кроватью и стал убеждать, мягко, ласково...»

5. О ком идёт речь, кто автор отрывка?

«Любовь была, как не быть, да другая, ранешная, она куски, как побирюшка, не собирала. Я как думала: не ровня он мне. Зачем мне себя травить, его дурить, зачем людей смешить, если никакая мы не пара? На побывку к себе брать не хотела, это не для меня, а для жизни устойчивой ровня нужна».

Вариант 4

1. Соедините стрелками фамилии писателей и поэтов с их полным именем

1. А.П. Чехов а. «Двое в декабре»
2. Ю.П. Казаков б. «Женский разговор»
3. В.Г. Распутин в. «В Рождественскую ночь»

2. Из каких произведений эти герои?

1. «В Рождественскую ночь» а. Алонзо
2. «Сиерра - Морена» б. Захарка
3. «Белый квадрат» в. Наталья Сергеевна

3. Какие средства выразительности использовал З. Прилепин в строке:

«Солнечный чуб, нежной красоты лицо, всегда готовое вспыхнуть осмысленной, чуткой улыбкой. Он ласково обращался с нами, малышкой, не поучая, не говоря мерзких пошлостей, никогда не матерясь..»

- А) Эпитеты Б) Сравнения В) Метафоры Г) Гипербола

4. Какие средства выразительности использовал Вересаев в строке:

«Огни города давно скрылись. Кругом лежали поля»

- А) Антитеза Б) Сравнения В) Олицетворение Г) Литота

5. Какую проблему поднимает Распутин в своём рассказе «Женский разговор»?

- А) проблемы экологии Б) проблему нравственной чистоты
В) проблема человека и его окружения Г) проблема человека и власти

Часть В

1. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:

- А) _____ - изображение в литературном произведении картин природы.
Б) _____ - повествовательный прозаический жанр, для которого характерны краткость, острый сюжет, неожиданная развязка.
В) _____ - направление в литературе второй половины XVIII в., отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.

2. Чей это портрет? Укажите имя героя, название и автора произведения.

«Отчего вдруг ей стало сегодня так тяжело и несчастливо? Она не знала. Она чувствовала только, что пора первой любви прошла, а теперь наступает что-то новое и прежняя жизнь ей не интересна».

3. Из какого произведения этот отрывок, кто его автор?

«Сия ужасная весть сразила Эльвиру. Жизнь ее была в опасности... Наконец отчаяние превратилось в тихую скорбь и томность. Она соорудила мраморный памятник любимцу души своей и каждый день орошала его жаркими слезами».

4. Из какого произведения этот отрывок, кто его автор?

«Только улягутся и заснут, как забормочет баба Дуня, в голос заговорит, кого-то убеждает, просит так явственно в ночной тишине, а потом закричит: «Люди добрые! Спасите!!»

4. О ком идёт речь, кто автор отрывка?

«Он позволял себе смеяться над местными криволицыми и кривоногими хулиганами — братьями Чебряковыми. Смотрел на них сужающимися глазами, не сменяя улыбку с лица. Чебряковы были близнецами, старше Сашки на год. В детстве это большая разница. По крайней мере у пацанов».

Прошнуровано,
пронумеровано, скреплено
печатью

17 листов

Директор школы

(Ашмарина О.А.)